





A MILANO L'ULTIMO COMIZIO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO

# NON DISERTARE LE URLE E' STATO IL MONTO DI SEGNI

La difesa della libertà è ormai in mano agli elettori  
Ribadito l'impegno del Governo di attuare il piano Vanoni

Milano, 26. Il Presidente del Consiglio Segni ha tenuto questa sera un discorso a Milano, in piazza del Duomo, premiato di folla. Egli ha esordito rivolgendosi agli amici milanesi, diretti agli amici lombardi e amici di tutta Italia, perché stiano per chiudere questa battaglia, in difesa delle nostre libertà democratiche e in difesa della giustizia sociale, e ricordando come questa città, otto secoli or sono è partita il grido di libertà del Comuni italiani, «Comuni» — ha egli proseguito — «vera erede della culla delle nostre libertà democratiche in tempi così lontani e oggi ritornano ad essere centri di difesa della libertà».

Sottolineando quindi come non vi può essere un Governo democratico se i Comuni non sono retti democraticamente. Segni ha affermato che libertà comunale e libertà nazionale sono politicamente sullo stesso piano e da ciò deriva l'importanza del voto cui il popolo italiano è chiamato il 27 maggio: «Pertanto, ciascuno di noi faccia il voto che ritiene più giusto e più sicuro».

Accennando, quindi, all'attività svolta dalla DC in questi dieci anni di maggiore responsabilità di Governo, il Presidente del Consiglio Segni ha continuato: «Noi crediamo di avere interpretato i bisogni profondi del popolo italiano; crediamo di aver capito che è un bisogno istintivo e naturale quello della libertà di difendere, ma che è un bisogno altrettanto profondo quello della ricostruzione. Nella opera di ricostruzione del nostro paese, noi siamo stati in primo piano e non a torto il nostro De Gasperi fu chiamato dal Presidente della Repubblica alla ricostruzione materiale è stata fatta, non solo, ma abbiamo di molto sopravanzato il passato; abbiamo compiuto grandi passi verso un futuro più promettente e più sicuro. Non per questo il nostro compito è finito: i pericoli che incombono su questo paese, il socialismo, il socialismo sono sempre evidenti».

«Ci si è voluto accusare — ha proseguito Segni — di voler escludere dalle amministrazioni e dal potere centrale gli altri partiti, di voler instaurare in Italia un regime. Questa è una di quelle affermazioni che è facilissimo smentire: per quanto la volontà degli italiani ci avesse dato nel 1948 il diritto di proclamare maggioranza assoluta del popolo italiano stesso, noi, in questi anni, abbiamo sempre chiesto e cercato la collaborazione di tutti quei partiti e quei sentimenti e i cui principi di sincera democrazia non potessero essere contestati».

«Questo dimostra che siamo ben lungi dall'essere quel partito unico — contro il quale De Gasperi scrisse una lettera a Fanfani — che non si è mai voluto costituire in Italia; non escludiamo nei confronti di coloro che erano minati da sinceri sentimenti democratici e sincera ansia di giustizia sociale, non volontà di dominio, ma

semplicemente senso profondo del dovere».

Ricordando l'esortazione fattagli dal cardinale nonni a rianimare la sua recente visita nel Mezzogiorno di continuare sulla strada sin qui seguita perché è la strada giusta, e ricordando le leggi economiche e sociali varate dal Governo democratico, ha affermato: «Il destino d'Italia non vuole solo che sia difesa la libertà ma vuole che questa libertà sia sostanzialmente da quei principi della giustizia cristiana che noi abbiamo propugnato nel campo politico, nella visione di un superiore interesse collettivo che riunisca e armonizzi gli interessi e le istanze di tutti gli italiani in modo che questa grande nazione di lavoratori possa ritrovare un suo definitivo equilibrio che allontanerà per sempre da essa il pericolo di un sovvertimento».

Riferendosi, quindi, ai discorsi elettorali degli oppositori, che sono sempre sul tono astratto della «famosa apertura verso destra e dell'apertura verso sinistra», Segni ha affermato con energia: «Noi non abbiamo bisogno di aprire niente. Noi abbiamo un programma che ci dà una sicurezza e una certezza. Quello che non solo della nostra condotta politica, ma anche della nostra condotta morale».

Riferendosi ancora all'azione svolta dalla DC in questi dieci anni di maggiore responsabilità di Governo, il Presidente del Consiglio Segni ha continuato: «Noi crediamo di avere interpretato i bisogni profondi del popolo italiano; crediamo di aver capito che è un bisogno istintivo e naturale quello della libertà di difendere, ma che è un bisogno altrettanto profondo quello della ricostruzione. Nella opera di ricostruzione del nostro paese, noi siamo stati in primo piano e non a torto il nostro De Gasperi fu chiamato dal Presidente della Repubblica alla ricostruzione materiale è stata fatta, non solo, ma abbiamo di molto sopravanzato il passato; abbiamo compiuto grandi passi verso un futuro più promettente e più sicuro. Non per questo il nostro compito è finito: i pericoli che incombono su questo paese, il socialismo, il socialismo sono sempre evidenti».

«Ci si è voluto accusare — ha proseguito Segni — di voler escludere dalle amministrazioni e dal potere centrale gli altri partiti, di voler instaurare in Italia un regime. Questa è una di quelle affermazioni che è facilissimo smentire: per quanto la volontà degli italiani ci avesse dato nel 1948 il diritto di proclamare maggioranza assoluta del popolo italiano stesso, noi, in questi anni, abbiamo sempre chiesto e cercato la collaborazione di tutti quei partiti e quei sentimenti e i cui principi di sincera democrazia non potessero essere contestati».

«Questo dimostra che siamo ben lungi dall'essere quel partito unico — contro il quale De Gasperi scrisse una lettera a Fanfani — che non si è mai voluto costituire in Italia; non escludiamo nei confronti di coloro che erano minati da sinceri sentimenti democratici e sincera ansia di giustizia sociale, non volontà di dominio, ma

impegno vogliamo mantenerlo. Segni ha così concluso la sua campagna elettorale: «Dobbiamo vincere per salvare l'Italia. Dobbiamo vincere anche questa battaglia per far sì che l'Italia resti cristiana, che l'Italia resti libera, che l'Italia possa dare pane a tutti gli italiani».

## Su invito di Belgrado L'incrociatore sovietico in visita nell'Adriatico

Belgrado, 25. L'Agenzia «Tanjug» riferisce stasera che giovedì prossimo l'incrociatore sovietico «Mihail Kutuzov» è due giorni a sud di Belgrado, nella Squadra del Mar Nero si recheranno in visita ufficiale in Jugoslavia, per la prima volta nella storia. A bordo dell'incrociatore è stato ammiraglio Krasovnikov, comandante della Squadra del Mar Nero.

## PANORAMA BOLOGNESE ALLA VIGILIA DELLE ELEZIONI

# Dossetti e la proporzionale possono battere il sindaco Bozza?

La vigorosa risposta del «professorino» a Palmiro Togliatti  
Anche un solo voto può essere decisivo in una città così difficile

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Bologna, 25. Controlatissima vigilia elettorale a Bologna anche se, in attesa di nuovi polemiche, dei due schieramenti, tra i Dossetti e Dossetti (la sensazione della vittoria è in piazza Maggiore nella suggestiva cornice di Palazzo d'Accursio, della basilica di San Petronio e del Palazzo di Re Enzo), di comizi a getto continuo da un capo all'altro della città (roche e roche) in ogni più riposto angolo perché anche un solo voto può decidere, di interrogativi irrisolvibili in sede di pronostico per lo straordinario equilibrio delle forze in campo. Bologna, già rissosa e gelosa, è un campo di battaglia per la guerra dei manifesti sui muri, indice finalmente di un civiltà politica, e presagisce che i comizi di Dossetti e Dossetti, di comizi a getto continuo da un capo all'altro della città (roche e roche) in ogni più riposto angolo perché anche un solo voto può decidere, di interrogativi irrisolvibili in sede di pronostico per lo straordinario equilibrio delle forze in campo. Bologna, già rissosa e gelosa, è un campo di battaglia per la guerra dei manifesti sui muri, indice finalmente di un civiltà politica, e presagisce che i comizi di Dossetti e Dossetti, di comizi a getto continuo da un capo all'altro della città (roche e roche) in ogni più riposto angolo perché anche un solo voto può decidere, di interrogativi irrisolvibili in sede di pronostico per lo straordinario equilibrio delle forze in campo.

In campagna si è pure in termini di polemiche, che gli avversari lo temono. Se Togliatti in piazza Maggiore impostò tutto il comizio, della durata di oltre due ore, soltanto sul «professorino», segno è che si giudica l'ex vicesegretario della DC uomo capace di tutte le imprese. «Vigilissima la risposta di Dossetti a Togliatti accusato di avere tradito quattro volte la classe lavorativa. «L'opera del partito comunista — ha sottolineato — è stata sempre e sarà sempre di più riposta nel complesso del Paese quanto a Bologna è sempre stata, e oggi e non potrà non essere, domani indicata da due vitali fondamentali. Il primo è l'unità di partito; sterilità, incapacità di agire in senso veramente rinnovatore a una volta dal comando, al Governo come nelle civiche amministrazioni. Un impegno costruttivo, uno slancio realmente dinamico non abbiamo mai visto svilupparsi neanche da Palazzo d'Accursio dove c'è sempre stata più ambizione di potere che non effettiva volontà di generare una società nuova. Nella peggiore delle ipotesi, la DC rimarrebbe a quota 951 mentre non è improbabile, nonostante l'aumentato numero degli elettori, che i comizi di Dossetti e Dossetti, di comizi a getto continuo da un capo all'altro della città (roche e roche) in ogni più riposto angolo perché anche un solo voto può decidere, di interrogativi irrisolvibili in sede di pronostico per lo straordinario equilibrio delle forze in campo.

gnani, pure uscito con Cuochi dal PC, che si è «imbarcato» con i nemici al pari dell'eco. Occhio singolare figura di borghese-rosso. Non molte chances hanno in partenza le destre mentre sicuramente aumenteranno i liberali che hanno affrontato la campagna elettorale con deciso impegno. «Il mio compito — ebbe a dichiarare Dossetti ad un giornalista torinese tempo fa — doveva essere quello di dedicarmi in termini positivi ed a lungo termine ad una concreta opera per il raggiungimento di uno stadio più maturo da parte del mondo cattolico che un futuro del cattolico. Un obiettivo da raggiungere fu da ogni complicazione intellettuale, nella pratica del costume, nella vita che i cristiani debbano tornare allo Evangelio in se stesso sine glossa. Questo impegno ed il rinnovato ripudio della politica nel costume, nella vita che i cristiani debbano tornare allo Evangelio in se stesso sine glossa. Questo impegno ed il rinnovato ripudio della politica nel costume, nella vita che i cristiani debbano tornare allo Evangelio in se stesso sine glossa. Questo impegno ed il rinnovato ripudio della politica nel costume, nella vita che i cristiani debbano tornare allo Evangelio in se stesso sine glossa.

le partecipazioni azionarie alle società collegate, sono stati di L. 1.785.000.000 per la MINERAGIP e di L. 1.785.000.000 per la SNAM: lo ha precisato il Ministro delle Finanze, on. Andreotti, ai senatori Palletti e Danie che avevano chiesto chiarimenti circa l'attendibilità di una notizia secondo cui l'ENI, pur avendo incassato circa 30 miliardi per la vendita di metano, avrebbe esportato allo Stato soltanto 3 miliardi e cento milioni di utili, lavorando così a costi globali di esercizio pari a circa l'89 per cento del valore della produzione venduta».

Il Ministro, anche a nome dei Ministri del Tesoro e della Industria e Commercio, ha risposto che, nell'interrogazione, sono stati messi a confronto termini non omogenei, quali i risultati del bilancio dell'ENI con quelli delle aziende facenti parte del gruppo ENI.

Il bilancio dell'ENI non espone, infatti, ricavi per vendite di metano che, invece costituiscono una posta attiva, del conto economico del bilancio delle aziende del gruppo che agiscono nel ramo e cioè dell'AGIP Mineraria e della Società Nazionale Metallurgica (SNAM).

I ricavi dell'ENI sono costituiti, invece, dai dividendi ad esso spettanti sulle partecipazioni azionarie possedute e dagli interessi attivi sui finanziamenti concessi alle aziende del gruppo.

## LA SBADATAGGINE DI UNA SIGNORA BOLOGNESE

# DIMENTICA IN TRENO GIOIELLI PER CINQUE MILIONI

I preziosi sono contenuti in una cappelliera  
che attende la proprietaria alla centrale di Milano

Milano, 25. Sul direttrissimo 211 proveniente da Domodossola e in arrivo alla Centrale di Milano alle 12,35, è stata trovata ieri una cappelliera abbandonata sulla rete della prima classe. Il rinvenimento è stato fatto da un ferroviere, il manovratore Mario Forforini. Aperta la cappelliera, il Forforini rinvenne a bocca aperta: nell'interno vi erano tre cappellini da donna, un bracciale d'argento e una pesante catena d'oro; più sotto, molto ben riposti, erano quattro borsette, ognuna delle quali conteneva preziosi di diverso genere: l'una orecchini, l'altra pendente, la terza bracciale, la quarta collana e anelli.

Superati i primi attimi di sbalordimento, il Forforini chiuse la cappelliera e si dirigeva verso l'ufficio oggetti smarriti della stazione, affidando il bagaglio al dirigente, il quale effettuava subito un inventario del contenuto. Un più accurato esame permetteva di accertare che i gioielli erano sistemati in sacchetti sui quali vi era scritto l'indirizzo del gioielliere: Elio Trabucchi, negoziante via Monte Napoleone 5, abitazione in corso Porta Nuova 24.

Intervistato, allora, telefonicamente il gioielliere Trabucchi, questi ha riconosciuto la grande variabilità: nevulosa anche intensa con piogge e locali temporali di ottenere a parziali schiarite. Temperature pressoché stazionarie. Mari mosci o localmente agitati.

co, questi ha riconosciuto nel nome della signora Luciana, un'affezionata cliente bolognese, alla quale appunto aveva venduto i gioielli del valore di 5 milioni. Stamane alle 9 il dirigente dell'ufficio oggetti smarriti della stazione di Milano ha ricevuto la telefonata di una donna che, dopo essersi rivelata per la signora Luciana Miraglio, ha confermato di essere la proprietaria della cappelliera rinvenuta sul diretto proveniente da Domodossola. Senza precisare nulla sui gioielli che la cappelliera contiene, la signora Miraglio ha detto al funzionario delle Ferrovie che si presenterà all'ufficio con i documenti e gli estremi atti a dimostrare la proprietà della cappelliera stessa. La donna ha detto di essere stata avvertita del ritrovamento del collo dal gioielliere Trabucchi, di cui essa è consapevole.

## PREVISIONI DEL TEMPO

Le condizioni atmosferiche saranno caratterizzate da grande variabilità: nevulosa anche intensa con piogge e locali temporali di ottenere a parziali schiarite. Temperature pressoché stazionarie. Mari mosci o localmente agitati.

## DRAMMATICA SCENA AL PROCESSO DI ROMA

# L'Ubaldi si scaglia urlando contro il muro

Gravi dichiarazioni della madre sullo stato  
anormale dell'imputato per tare familiari

Roma, 25. Una drammatica scena si è svolta in aula di Corte d'Assise tra Orlando Baldi, accusato insieme a Cesare Tocco e Bruno Pinciaroli, dell'assassinio dell'autista romano Luigi D'Attilio, e la propria madre, Luciana Bentornati. La donna si è presentata ai giudici per dimostrare che il figlio non è pienamente responsabile delle sue azioni essendo, in data nascita, affetto da una malattia inguaribile da lei stessa trasmessagli. La grave dichiarazione della madre ha sconvolto l'Ubaldi che è scattato in piedi urlando: «Basta, mamma, vattene da quest'aula». Subito dopo egli si è scagliato violentemente contro il muro e prima che i carabinieri potessero immobilizzarlo si è rotolato più volte per terra. Infine è stato trascinato fuori dell'aula.

Dopo un quarto d'ora di interruzione, è ripreso l'interrogatorio di Lucantonio Bentornati in assenza del figlio, che ha preferito rimanere in camera di sicurezza. La teste ha raccontato che Orlando Ubaldi manifestò i primi sintomi del suo male all'età di cinque anni aggiungendo che non fu sufficientemente curato.

PRESIDENTE: «Vostro marito è alcolizzato?»  
BENTORNATI: «Sì. Mi accorsi di ciò sin dai primi anni del matrimonio: soleva perdersi spesso i figli costringendoli a perennare fuori di casa».

PRESIDENTE: «Qualche vostro parente è stato ricoverato in manicomio?»  
BENTORNATI: «Sì, una mia sorella e mia nonna».

A questo punto, su richiesta del P.M., l'interrogatorio della madre dell'imputato è continuato a porte chiuse. Successivamente il brigadiere dei carabinieri Arrighi ha ricordato l'esito delle indagini da lui condotte sul delitto e

il processo riprenderà il 10 giugno.

## BORSE E MERCATI

MILANO  
Centrale 8870 (8770), Bastogi 1422 (1407), Ass. Gen. 20330 (19950), Ras 6220 (6250), Assicurati. 4330 (4260), Cot. Carboni 8920 (8940), Val. Tiro. 35.50 (34), Obblig. 630 (700), Cus. C. 6415 (6405), Lin. e Can. 312 (310), Ricon. Mer. 105 (-), Im. Manif. 37300 (-), Lan. Cav. 3005 (2992), Lan. Rossi 3955 (3952), Lan. Targ. 395 (39750), Sma. Vico. 1431 (1420), Iva 525 (580), Montecatini 2375 (2501), Dalmine 1495 (1485), Celsa 1418 (1420), Edilnord 2020 (2010), Caltan. 345 (350), Valdarno 2550 (2520), Sarda 2845 (2850), Estimote 1870 (1875), Saso 2972 (2950), Sip 1328 (1325), Vizzola 3045 (3000), Meridionali. 1303 (1305), Rom. El. 2450 (2440), Torni. 293.50 (292.50), Fiat. Ital. 5010 (5000), Brindusa 20500 (-), Rom. Zucch. 850 (850.50), Ante 2469 (2440), Saffa 1580 (1764), Int. Gas 1397 (1380), Liquipa 269 (-), Rumianca 1372 (1388), Immobile. 697.50 (698), Ciga 3465 (3464), Italcementi. 2220 (2220), Linoleum. 2510 (-), Pirelli T. 2690 (2680), Pirelli e C. 2520 (2495).

TRIESTE  
Fiumare 468 (470), Ass. Gen. 20275 (19920), Acciaio 20250 (-), Ras 6350 (-), Isaria T. 645 (-), Trip. 6350 (15450), Sma. Vico. 1423 (1425), Montecatini 2508 (2501), Celsa 1418 (1420), Edilnord 2020 (2010), Caltan. 345 (350), Valdarno 2550 (2520), Sarda 2845 (2850), Estimote 1870 (1875), Saso 2972 (2950), Sip 1328 (1325), Vizzola 3045 (3000), Meridionali. 1303 (1305), Rom. El. 2450 (2440), Torni. 293.50 (292.50), Fiat. Ital. 5010 (5000), Brindusa 20500 (-), Rom. Zucch. 850 (850.50), Ante 2469 (2440), Saffa 1580 (1764), Int. Gas 1397 (1380), Liquipa 269 (-), Rumianca 1372 (1388), Immobile. 697.50 (698), Ciga 3465 (3464), Italcementi. 2220 (2220), Linoleum. 2510 (-), Pirelli T. 2690 (2680), Pirelli e C. 2520 (2495).

Deposita in Trieste  
V. Dronzi - Via Gioacchino Rossini 8 - tel. 23.120  
E. 535-56

## IL PICCOLO

Il processo riprenderà il 10 giugno.

**Riserve nella Confindustria**  
sull'aumento della contingenza

Roma, 25. La Confindustria ha indirizzato ieri alla C.G.I.L., alla C.I.S.I. e alla U.I.L., una lettera nella quale — rilevato che l'aumento del costo della vita costretto ai fini della scala mobile delle retribuzioni nel biennio marzo-aprile ha superato il limite indicato in una variazione del 25 per cento rispetto al periodo base e previsto dall'art. 6 dell'accordo interconfederale 21 marzo 1955 come ambito di operosità di questo — dichiara che intende avallare la scala mobile contemplata nello stesso articolo 6, di riesame delle norme che regolano il funzionamento del sistema di scala mobile.

La stessa lettera fa presente che la Confindustria è pur contestando che 2 dei 4 punti di aumento in vigore dal 1.º giugno p.v. oltrepassino la fascia di operosità e che l'aumento stesso è almeno in parte dovuto a deficienze dei criteri di rilevazione dei prezzi — ha ritenuto di invitare le proprie associazioni a dare applicazione all'aumento di contingenza nella misura integrale, ma esprime le proprie riserve circa la possibilità che il sistema di scala mobile possa funzionare secondo le stesse norme concordate il 21 marzo 1951.

La Confindustria conclude osservando che le trattative per la revisione dell'accordo dovrebbero essere concluse al più presto.

**un bel sorriso**  
dà la misura del vostro fascino

Binaca — dentifricio moderno — di antica esperienza — rende i denti bianchi e brillanti, rinfresca l'alito.

Binaca aumenta il fascino del sorriso.

per i vostri capelli usate con fiducia  
BINACRIN shampoo neutro con Lucefix

**BINACA**  
CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO

29 maggio - 13 giugno 1956

Visitate la

**34ª fiera di padova**  
campionaria internazionale

5° salone internazionale dell'imballaggio

RIDUZIONI FERROVIARIE

**IDEAL-Standard**  
CONDIZIONAMENTO DELL'ARIA

apparecchi originali  
**AMERICAN-Standard**

Condizionatori autonomi CCA American-Standard. Per grandi ambienti di soggiorno o di lavoro. Silenziosi, automatici, forniti pronti per l'installazione. Installazione rapida: non interrompe l'uso dell'ambiente.

Condizionatori REMOTAIRE American-Standard, per impianti centralizzati, estate, inverno, a regolazione individuale. Per edifici nuovi o per modernizzare edifici esistenti.

Refrigeratori completi Ideal-Standard. Comprendono compressore ad alto rendimento, evaporatore, condensatore, apparecchi di controllo e protezione. Pronti per il funzionamento, con i soli collegamenti elettrici ed idraulici.

Altre produzioni Ideal-Standard: radiatori in ghisa, caldaie in ghisa da 6.000 a 609.000 calorie/ora, caldaie a gas, caldaie Kevernes in acciaio da 125.000 a 1.530.000 calorie/ora. Apparecchi sanitari Standard in Vitreous China, vasche da bagno in ghisa smaltata, rubinetteria per impianti igienico-sanitari.

Deposita in Trieste  
V. Dronzi - Via Gioacchino Rossini 8 - tel. 23.120  
E. 535-56

**RABBARO ZUCCA**  
L'aperitivo realmente efficace





Re Faisal dell'Iraq assiste a una parata militare effe-

lo mise di cattivo umore. «S'è  
veltri presto» — disse a  
suo amico che poteva an  
dare a casa. Parlando con  
poco tempo che aveva a dis  
posizione, poiché voleva far  
fare il secondo volume per il  
1935, il Parlamento annun  
ciò che lanciò ai paraventi  
nel 1935; ma mai parlan  
do di memoria o di qualche  
incertezza di giudizio. Tutto  
quello che si può dire è che  
E così il volume piano gli  
scosse. Esso non verteva più  
quasi interno, ma era tutto  
quello che dei rapporti di  
forza aveva fatto cadere. E  
avvio, con gli alleati, ossia  
quelle grandi potenze, gli S  
Uniti, la Russia e l'Inghilte  
ra. E così, per il momento, la  
Gaulle avrebbe dovuto far  
con sé accompagnarsi i  
vittori delle armi.

Sotto tali aspetti il secondo volume, *«L'Unità»*, a più in fretta del primo ed è più ricco di fatti mediti e di ricostruzioni. Il libro è diviso in tre parti, come la volontà di salaguardare, nella guerra e attraverso la guerra, l'avvenire della patria come nazione unita. Il primo volume, appunto, si proponeva di ricostruire lo spirito di rivolta dei Gramsciani, ma anche quello egemonico degli Stalini. Il secondo volume, invece, è dedicato al comunismo russo, che, giustamente, come sempre, da una parte si è eccessivamente realista e aveva poco opinione delle sue possibilità, e dall'altra.

In quel tempo di tempo l'Algeri Darlan si trovava a Mosca, l'ipotesione di Petain era ancora in discussione, il generale Roosevelt, l'ammiraglio aveva esortato l'onore nazionale a quella della sua Marina e il gen. Giraud, preoccupato di non essere in grado di resistere, si trovava a scivolava verso la politica dell'abbandono a beneficio dei americani in Africa del Nord. A quello dei comunisti in Francia, che, come si è visto, non era certo che De Gaulle intendesse far correre la guerra della Francia e non quella della Gran Bretagna o della Russia.

Il comunismo russo, come ricorda di non essere stato preoccupato del disprezzo

[illegible]

# al Salone

Ventimila compratori  
fra questi anche

**NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE**  
Torino, 26

Sì, è aperta, ieri nel Palazzo di Torino Esposizioni la seconda «sagra dell'abito confezionato». Si tratta del Salone mercato internazionale del «abbigliamento» che presenta le primizie della moda per il prossimo autunno-inverno e una rassegna dei modelli più più moderni che oggi compongono i negozi già in vendita per le estate.

L'esposizione, che è aperta solo ai commercianti italiani (stranieri, si divide in 22 «salotti», nei quali indossatori e indossatrici provano a richiederla tutti i tipi di abiti confezionati, il pubblico sarà ammesso soltanto in occasione delle grandi sfilate che avverranno il primo, il 2 e il 3 giugno, ossia negli ultimi tre giorni delle manifestazioni nel Salone (così, come si è visto al Salone) dove sono esposte novità della moda femminile maschile.

**DELL'ATTENZIONE**

**ornare**

**ncese**

**tto tempestivo**

**scirà fra breve**

di cui parliamo in giornali  
quello con Mendes France  
con Lacoste, e si dice che ve  
no, parlando con amici. «Que  
fatti del mondo parrebbero  
francesi ed anche qualche am  
basciatore straniero. Uno dei  
gli intimi, al corrente della sua  
attività, ha detto l'altro giorno  
no, parlando con amici. «Que  
sto grande solitario è uno dei  
gli uomini più informati (e  
Francia). Ed anche per questo  
è parlato di un suo eventuale  
la ritorno alla scena politica  
la voce non ha smesso di cor  
rere, François Mauriac ha  
scritto recentemente di lui:  
«Ciò che è ammirevole in lui  
Gautier non è che egli sia pazio  
to per Londra, ma il fatto che  
che da solo, ha saputo dimo  
dere l'integrità della Francia  
di guerra, lui solo, difeso».  
a quest'ultimo riguardo, nel  
secondo numero del giornale  
cade a proposito. E non so  
prenderrebbe che il genera  
conti sul suo effetto, tempo  
stato ed ispiratore.

**Bonaventura Caloro**

Al rientro dall'URSS

**15 austriaci arrestati**  
per crimini guerrieri

Vienna, 25. La polizia ha oggi arrestato 16 austriaci accusati di crimini di guerra che erano ritornati lo scorso novembre da campi di prigionia dell'Unione Sovietica.

Gli arrestati sono accusati di avere partecipato in Polonia ad assassinii in massa ebrei, di aver preso prigionieri, di aver rientrato in patria, dopo la firma del Trattato di Stato austriaco, i reduci venuti lasciati liberi in attesa di un nuovo giudizio a loro carico da parte delle autorità austriache.

**ricevuti**

ne medico-sanitaria in Svezia o particolare riguardo alla neurochirurgia del dott. Francesco Cristiani e La vita economica della Svezia di Enzo Stanghellini. Queste pubblicazioni si raccomandano per una maggiore conoscenza della vita culturale, sanitaria ed economica della Svezia.

■

Il «Premio Collodi» per la letteratura infantile è stato assegnato dallo stesso Presidente della Repubblica allo scrittore Fra-

Tombi per il libro di Toni-  
pubblicato dall'Ed. Fratelli Fa-  
brli. Il libro — che ha già otten-  
to più calorosi consensi della  
stampa, tanto da essere defini-  
to «un'opera esemplare, un av-  
vicinamento paragonabile alla co-  
parza del «Cuore» — ha già otte-  
nuto anche un sorprendente suc-  
cesso di pubblico.

La giuria del «Premio Collo-  
di» motivando l'assegnazione del po-  
mo premio a «Il libro di Toni-  
lo ha definito «un'opera prege-  
vole per rilievo letterario e valore ed-  
cativo, che si inserisce nella tra-  
dizionale tradizione letteraria ital-  
na... L'autore riesce a trasfere-  
re su un piano di sicuri valori  
artistici il contenuto reale e so-

procedimento "giurante" del modello di cui si discute, e che, in modo moderno della narrativa per i ragazzi, usa una freschezza di fantasia e di ispirazione che lo rende non particolarmente adatto ai fini che il concorso si propone. Tale giudizio, che riconferma ampiamente il valore del libro, è dovuto a una giuria di giudici, composta da professori, scrittori e specialisti della letteratura infantile.

Così, mentre a Pesci si inaugurava il monumento a Pinocchio eseguito sul modello dello scultore Giuseppe Penone, si discuteva del libro burattinista dei Colloidi e mentre anche Tonino, il nuovo straordinario "personaggio" della letteratura infantile creato dalla ferdida fantasia di Fabio Turchi.

gliamento  
r rassegna torinese  
riori all'anno scorso

ti Uniti d'America, dal Canada, da tutta l'Europa, dall'Asia, dal Sud, dal Medio e dall'Estremo Oriente. Persino i vestiti saranno presentati in questo stile di direttori della moda: ogni giungleria infatti. Torino una delegazione da Mosca. Anche Ivan e Nizolotti nel clima attuale di distensione, hanno deciso di vestirsi alla moda occidentale, sia pur servendosi al mercato degli abiti fatti.

Paolo Amerio

---

**"Non sono fidanzata"**  
**smentisce Kim Novak**

Londra, 2.  
L'attrice americana Kim Novak ha smentito questa esclamazione in forma categorica di esser fidanzata col produttore italiano Mario Biondini, quando che è uno dei dirigenti della casa cinematografica "Documento", avrebbe detto notizie.

La notizia è arrivata a Leningrado, dove la Novak è già stata per recare a gli altri, sempre per recare a gli altri, per assistere alla prima rappresentazione del suo nuovo film: «La storia di Edna Duchin». Un reporter le ha chiesto se la notizia del fidanzamento doveva essere ritenuta positiva o negativa; ma, come spesso succede, ha preferito riferire solo la notizia in senso dubitativo: «Non so se la notizia di Kim Novak e Mario Bandiera sia così com'è».

Misure antisioniste

## FILM AMERICANI boicottati in Egitto

Il Cairo, 21. Gli sionisti saranno boicottati. Egittiani e i loro film non potranno essere più proiettati nelle sale egiziane. Si tratta in sostanza di un'inspersione della censura sulle pellicole straniere «per impedire il progresso nel paese ai film di tendenza antiaraba». Inoltre, autorità egiziane hanno deciso di boicottare i film americani, non si dirigeranno che produzioni o stralci simili film.

Il giornale «Al Akhbar» dell'11 gennaio ha messo all'ordine del giorno la questione dei film nel paese. Il ministro della Cultura, il signor Dany Kassab, Susan Hays, Virginia Feelin, Mickey Rourke e Marlon Brando. Quei attori avrebbero partecipato in una manifestazione nata a raccogliere fondi per Israele.

Il giornale aggiunge: «Non combattiamo gli ebrei per come sono ebrei, ma per come sono americani». I film americani sono boicottati.

religione e la politica. Noi  
miamo Charlie Chaplin e  
abbiamo nessuna antipatia  
Esther Williams. Eppure,  
trambi sono ebrei».



**'infanzia**

L'infanzia, ricorrete con fiducia oltre ad essere il gelato complemento della Vostra

**Prado**  
  
**ICE CREAM**  
**RAI - TRIESTE**  
ella Tesa 23 - Tel. 90970



















## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

MENTRE RIMANE APERTA LA POLEMICA SULL'ECONOMIA

## ADENAUER HA POTUTO FRENARE LA CRISI

Un certificato di stima del Cancelliere al Ministro Erhard I socialisti chiederanno l'apertura di un dibattito al Bundestag

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 25. «Il prof. Erhard gode personalmente e come Ministro dell'Economia la piena fiducia del Cancelliere federale: con questa dichiarazione ufficiale, pubblicata al termine di un'ora e mezzo di colloquio tra Adenauer ed Erhard, può considerarsi formalmente rientrata la crisi che ha colpito improvvisamente, negli ultimi giorni, il Governo federale tedesco».

La crisi aveva avuto inizio mercoledì pomeriggio, con un violento attacco alla politica economica da parte del Bundestag, presieduto da Fritz Berg, presidente della Confederazione degli industriali.

Berg aveva criticato la nuova politica di limitazione del credito che comprometterebbe la attuale fase di espansione industriale. A Berg aveva risposto direttamente Adenauer, dicendo d'accordo su molti punti del discorso e soprattutto sul fatto che l'elevazione del tasso di sconto dal 4,50 al 5,50 per cento, decisa una settimana prima dal Consiglio centrale della Banca del Land, doveva considerarsi un grave errore. A questo proposito, il Cancelliere aveva aggiunto che il giorno appresso, cioè ieri, avrebbe chiesto in Consiglio dei Ministri ad Erhard e Schaeffer, titolari della Economia e delle Finanze, per quali ragioni avessero approvato il provvedimento della Banca del Land.

Il Consiglio dei Ministri si riuniva ieri nel tardo pomeriggio dopo una giornata in cui le voci della dimissione di Schaeffer e di Erhard, ritenuti gravemente offesi dalla pubblica smentita del loro operato fatta dal Cancelliere, si erano andate moltiplicando. La riunione del Consiglio durava cinque ore e, a quanto si sa, aveva un andamento particolarmente tempestoso. Al termine della riunione veniva emesso un comunicato generico nel quale si riaffermava la necessità di assicurare la stabilità del marco. Si annunciavano nuove misure, non descritte, che avrebbero potuto rendere superfluo il provvedimento della Banca del Land sul tasso di sconto.

Quando stamattina si è saputo che l'ultima parte del comunicato non aveva avuto l'approvazione di Schaeffer né di Erhard, si è pensato a Bonn che la crisi fosse soltanto rimandata, a dispetto di una dichiarazione conciliante fatta da un portavoce.

Poi, qualcuno deve aver svolto un'operazione mediatrice, preoccupata forse dal fatto che l'opposizione socialista aveva un'occasione di voler portare l'intera questione in Parlamento, e si è avuto l'incontro Adenauer-Erhard a cui, sembrava, doveva seguire un incontro Adenauer-Schaeffer.

A molti osservatori non sembra senza significato che il primo tentativo di arrivare ad un compromesso sia stato tentato con Erhard. Il Ministro dell'Economia, infatti, era considerato fino a poco tempo fa un convinto sostenitore di una politica di austerità e di risparmio, in aperto contrasto con la politica di raccoglimento e di prudenza raccomandata da Schaeffer, all'ultimo congresso cristiano democratico a Stoccarda. Adenauer sembrava prendere posizione per Schaeffer, di cui aveva un lungo e affettuoso rapporto di lavoro e di amicizia. Poi la situazione è completamente mutata, da un giorno all'altro. O è sembrata mutare.

Infatti, c'è chi pensa che Adenauer, nella sua replica di mercoledì al discorso del presidente degli industriali, sia andato, quasi inavvertitamente, oltre i limiti usuali del gioco governativo, sconsigliando in modo esplicito i suoi Ministri. Ma si tratta soltanto di una supposizione. Certo, anche dopo l'aggiustamento personale di oggi, il contrasto sulle strade che l'economia tedesca dovrà percorrere, rimane aperto. Il Paese è a una svolta, e presto sarà davanti a una scelta precisa.

Come ha reagito l'opinione pubblica? Sorpresa: si è limitata in un primo tempo, almeno attraverso i giornali, a criticare il modo tenuto da Adenauer nel condurre troppo autoritariamente la discussione. A questa impostazione della crisi come fatto della persona del Cancelliere si sono tenuti anche i liberali, che hanno ricordato atteggiamenti analoghi di Adenauer nei loro riguardi. L'altra parte dell'opposizione, i socialisti, ha allargato invece la critica, annunciando che la prossima settimana verrà depositata al Bundestag una interpellanza per la quale si svolgerà una discussione sulla situazione economica della Germania occidentale e un ampio dibattito.

Il Presidente della Repubblica, Heuss, che è appena tornato da un viaggio in Grecia, è partito per Berlino, dove si tratterà alcuni giorni. Durante la sua assenza dalla Germania, Pieck, Presidente della Repubblica democratica di ovest, ha indirizzato una lettera in cui si propone che i due Governi, quello di Bonn e quello di Berlino Est, procedano alla liberazione di tutti i prigionieri politici. Pieck chiede anche ufficialmente come contropartita al fatto che i prigionieri politici da liberare nella Germania comunista sono certamente di più, che il Governo federale revoca tutte le misure prese contro i movimenti socialisti e democratici, il che vuol dire la rinuncia all'azione giudiziaria per dichiarare fuori legge il partito comunista della Ger-

manica occidentale. Adesso

Heuss ha fatto sapere che non risponderà alla lettera di Pieck, giudicandola soltanto un documento di propaganda.

Ferruccio Troiani

## Precipita nel Guatemala un aereo con 31 persone

Città del Guatemala, 25. Si presume che 31 persone siano morte oggi in un incidente aereo di un aereo guatemalteco.

Il relitto di un apparecchio della compagnia aerea «Aviateca» è stato avvistato su di una vetta della Sierra de Las Minas, a 2500 metri di altezza. Non si conoscono segni di vita ed elicotteri partiti in cerca di superstiti hanno riferito che parte dell'aereo è carbonizzato. La località dove è caduto l'aereo è talmente impervia che gli elicotteri non sono potuti atterrare né lanciare paracadutisti.

L'aereo aveva lasciato ieri Puerto Barrios diretto a La

Tinta, ma non essendo stato

in grado di atterrare a causa delle cattive condizioni atmosferiche, aveva cercato di tornare a Città del Guatemala.

Alla volta del relitto sono partite pattuglie di soccorso che presumibilmente non potranno raggiungere la località prima di domani o dopodomani. L'aereo trasportava 28 passeggeri, il pilota, il secondo pilota e l'hostess.

## Il torrente Samoggia straripa nel bolognese

Bologna, 25.

Piove quasi senza interruzione da ieri sera nel bolognese e i corsi d'acqua cominciano a ingrossare. Il Reno e tutti i suoi affluenti non destano preoccupazione; soltanto il Samoggia, nuovamente in piena, è straripato nel punto dove si verifica una falla negli argini alla fine d'aprile allagando dai 10 ai 15 ettari. L'acqua che filtra dalla coronella viene in gran parte raccolta dal Rio Mascellaro.

PER INIZIATIVA DEL GRUPPO AFRO-ASIATICO

## La questione algerina sarà portata all'O.N.U.

Il «piano di pace» dei nazionalisti sottoposto alla mediazione dell'Italia e della Jugoslavia

New York, 25.

Le nazioni del gruppo afro-asiatico aderenti all'Onu hanno deciso oggi, a conclusione di una riunione di un'ora e mezzo, di chiedere l'intervento del Consiglio di sicurezza nella questione algerina.

Soltanto alcuni giorni or sono, e precisamente il 16 maggio, le delegazioni delle nazioni afro-asiatiche avevano deciso di chiedere istruzioni ai rispettivi Governi in ordine all'opportunità di investire della questione dell'Algeria l'Assemblea generale dell'Onu, suggerendo in proposito una sessione straordinaria dell'Assemblea stessa.

La decisione di rivolgersi al Consiglio di sicurezza costituisce pertanto un cambiamento di piani e — a detta del birmano U Paw Htin, presidente del gruppo afro-asiatico — è giustificata dal peggioramento verificatosi nella situazione algerina. L'intervento del Consiglio di sicurezza è stato proposto dalla commissione politica della Lega araba.

Si apprende intanto da Belgrado che a quella Ambasciata italiana è stato presentato og-

gi un piano di pace dei nazionalisti algerini che prevede la mediazione dell'Italia, della Jugoslavia e di un paese arabo per risolvere la questione algerina. Il piano è stato presentato dal rappresentante del Comitato nazionalista per la libertà del Nord Africa, El Abed Bouhafa, sotto forma di promemoria.

Bouhafa, giunto a Belgrado mercoledì, ieri sera si era recato al Ministero degli Esteri jugoslavo per presentare una copia del piano che a suo dire ha l'appoggio del leader algerino in esilio, Messali Harj e di Moulay Herbach, segretario del Movimento nazionalista algerino.

Il piano prevede la creazione di un comitato di cui facciano parte i rappresentanti dell'Italia, della Jugoslavia e di una nazione araba non menzionata, presumibilmente l'Egitto, avente il compito di far rispettare la cessazione del fuoco in Algeria e controllare l'attuazione della libertà elettorale. Bouhafa detto che il piano è «realistico» e «più moderato» di quello avanzato recentemente dal Primo Ministro indiano Nehru.

ATTENDE TRANQUILLA LA STUDENTESSA SENZA «SCANAGATTARE»

## La Lucchini spera che gli esperti ritornino sulle proprie decisioni

Ha indirizzato alla RAI-TV una lettera molto cortese. Si svolgerà martedì prossimo il pranzo-sfida con Rossi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Milano, 25.

Nonostante la generale levata di acidi della stampa e la vera e propria «sollevazione» dell'opinione pubblica, alla TV, fino a questo momento, la possibilità di riannestare la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

I giornali milanesi del mattino tuttavia, si soffermano oggi sull'aspetto più vivo della questione e cioè sul fatto che il Grimaldi, risulta pressoché sconosciuto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — commentare a questo punto la gara Giancarlo Lucchini, la studentessa di pianoforte milanese bocciata da una domanda riguardante la cappelletta di San Gennaro a Napoli, non è stata nemmeno sfiorata. La tesi con la quale negli uffici dirigenziali di corso Sempione si sostiene questa posizione di assoluta intransigenza è semplice e al tempo stesso ferratissima. I testi dei quali le domande sono state trasmesse sono stati scelti in precedenza, in completa accordo con Lucchini e dagli esperti della TV. E sono appunto quei testi che, giungendo a parlare della cappelletta di San Gennaro, attribuiscono al Fanzago — l'artista che la giovane concorrente ha detto essere l'architetto — «semplici funzioni di decoratore. Architetto dell'opera — dicono quei testi — fu il Grimaldi e quindi Lucchini».

scinto a tutti gli storiografi dell'epoca. E allora — si chiedono quasi all'unanimità — comment